

CURRICULUM VITAE

LUDOVICA MALKNECHT

- **INFORMAZIONI PERSONALI**

INDIRIZZO: Università Europea di Roma: Via degli Aldobrandeschi, 190 – 00163 Roma, Italia

INDIRIZZO EMAIL: ludovica.malknecht@unier.com

- **POSIZIONE ATTUALE**

Ricercatrice a tempo determinato di tipo A (art. 24 c. 3-a L.240/10) in Sociologia dei processi culturali e comunicativi - SPS/08 [nuova denominazione: GSPS-06/A – Sociologia dei processi culturali e comunicativi] presso il Dipartimento di Scienze Umane dell’Università Europea di Roma (dal 1° maggio 2021)

- **TITOLI E ABILITAZIONI**

- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore 14/C2 Sociologia dei processi culturali e comunicativi [nuova denominazione: GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi], conseguita in data 15/10/2018
- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore 11/C3 Filosofia morale [nuova denominazione 11/PHIL-03 Filosofia morale], conseguita in data 25/10/2018
- Esperto in Progettazione e Management Culturale (Corso di formazione professionale di 120 ore) conseguito in data 14/06/2011 presso l’Istituto Luigi Sturzo di Roma
- Dottorato di Ricerca in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane (dottorato europeo – European Doctorate Label), conseguito in data 24/04/2009 presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Roma Tre
- Laurea in Filosofia (VO) conseguita in data 17/11/2004 presso l’Università degli Studi Roma Tre con votazione 110/110 e Lode

- Diploma di Liceo classico conseguito in data 14/07/2000 presso l'Istituto M. Massimo di Roma

- **ATTIVITÀ DIDATTICA**

Titolarità di insegnamenti nella posizione di ricercatore di tipo A (art. 24. c. 3-a L.240/10) presso l'Università Europea di Roma

AA. 2025-2026

- *Identità e processi culturali nelle società globali*, SPS/08 - 4 cfu presso il CdS in Scienze della Formazione Primaria dell'Università Europea di Roma
- *Valuing places: experience, heritage and local cultures*, SPS/08 - 8 cfu presso il CdL in Turismo e valorizzazione del territorio dell'Università Europea di Roma [corso erogato in lingua inglese]
- *Etica e competenze per la società dell'informazione*, SPS/08 – 4 cfu presso il CdS di Scienze della formazione primaria dell'Università Europea di Roma [offerta programmata]
- *Educazione, modelli educativi e tradizioni religiose: ebrei, cristiani e musulmani in confronto*, SPS/08 – 2 cfu presso il CdS in Scienze della formazione primaria dell'Università Europea di Roma [offerta programmata]

AA. 2024-2025

- *Identità e processi culturali nelle società globali*, SPS/08 - 4 cfu, presso il CdS in Scienze della Formazione Primaria dell'Università Europea di Roma
- *Comunicazione, culture digitali e impatti dell'intelligenza artificiale*, SPS/08 - 6 cfu, presso il CdS in Management della transizione digitale dell'Università Europea di Roma
- *Media, Culture and Global Tourism*, SPS/08 - 8 cfu presso il CdS in Turismo e valorizzazione del territorio dell'Università Europea di Roma [corso erogato in lingua inglese]
- *Educazione, modelli educativi e tradizioni religiose: ebrei, cristiani e musulmani in confronto*, SPS/08 – 2 cfu presso il CdS in Scienze della formazione primaria dell'Università Europea di Roma [offerta programmata]

AA. 2023-2024

- *Identità e processi culturali nelle società globali*, SPS/08 - 4 cfu, presso il CdS in Scienze della Formazione Primaria dell'Università Europea di Roma

- *Comunicazione, culture digitali e impatti dell'intelligenza artificiale*, SPS/08 - 6 cfu, presso il CdS in Management della transizione digitale dell'Università Europea di Roma
- *Media, Culture and Global Tourism*, SPS/08 - 8 cfu presso il CdS in Turismo e valorizzazione del territorio dell'Università Europea di Roma
[corso erogato in lingua inglese]
- *Territorio, cultura e società verso un turismo sostenibile*, SPS/10 - 10 cfu, presso il CdS in Turismo e valorizzazione del territorio dell'Università Europea di Roma

AA. 2022-2023

- *Identità e processi culturali nelle società globali*, SPS/08 - 4 cfu, presso il CdS in Scienze della Formazione Primaria dell'Università Europea di Roma
- *Comunicazione, culture digitali e impatti dell'intelligenza artificiale*, SPS/08 - 6 cfu, presso il CdS in Management della transizione digitale dell'Università Europea di Roma
- *Media, Culture and Global Tourism*, SPS/08 - 8 cfu presso il CdS in Turismo e valorizzazione del territorio dell'Università Europea di Roma
[corso erogato in lingua inglese]
- *Territorio, cultura e società verso un turismo sostenibile*, SPS/10 - 10 cfu presso il CdS in Turismo e valorizzazione del territorio dell'Università Europea di Roma
- *Educazione, modelli educativi e tradizioni religiose: ebrei, cristiani e musulmani in confronto*, SPS/08 2 cfu presso il CdS in Scienze della Formazione primaria dell'Università Europea di Roma

AA. 2021-2022

- *Identità e processi culturali nelle società globali*, SPS/08 - 4 cfu, presso il CdS in Scienze della Formazione Primaria dell'Università Europea di Roma
- *Ebrei, cristiani e musulmani in viaggio: incontri e sguardi sull'altro*, SPS/08 - 2 cfu, presso il CdS in Scienze della Formazione Primaria dell'Università Europea di Roma
- *Media, Culture and Global Tourism*, SPS/08 - 8 cfu, presso il CdS in Turismo e valorizzazione del territorio dell'Università Europea di Roma
[corso erogato in lingua inglese]
- *Turismo sostenibile: territorio, cultura e società*, SPS/08 - 10 cfu, presso il CdS in Turismo e valorizzazione del territorio dell'Università Europea di Roma

Dall'AA. 2021-2022 all'AA. 2023-2024

- Docente e relatore di tesi di laurea nell'ambito del programma di double degree dell'Università Europea di Roma con le Università della rete Anháuac (Messico). Insegnamento mutuato: *Media, Culture and Global Tourism* (8 cfu per anno)

accademico, SPS/08) presso il CdS in Turismo e valorizzazione del territorio dell’Università Europea di Roma

Seminari e incarichi di insegnamento

30 gennaio 2025:

- *The Lab Meat Debate in Italy*, Seminario presso il Centre for Animal Ethics (CAE) dell’Universitat Pompeu Fabra di Barcellona (Spagna)
[Seminario erogato in lingua inglese]

28 gennaio 2025:

- *The vegan debate in Italian TV*, Seminario presso il Master in “International Studies on Media, Power and Difference” dell’Universitat Pompeu Fabra di Barcellona (Spagna)
[Seminario erogato in lingua inglese]

AA. 2023-2024

- *Digital Media Education*, 6 ECTS, incarico di insegnamento come docente invitato presso l’Istituto Superiore di Scienze Religiose dell’Ateneo Pontificio Regina Apostolorum (Roma)

AA. 2020-2021

- *Media, Culture and Global Tourism*, SPS/08 - 8 cfu, incarico di insegnamento presso il CdS in Turismo e valorizzazione del territorio dell’Università Europea di Roma
[corso erogato in lingua inglese]
- *Territorio, cultura e società verso un turismo sostenibile*, SPS/10 - 10 cfu, incarico di insegnamento presso il CdS in Turismo e valorizzazione del territorio dell’Università Europea di Roma
- *Turismo e società nell’era della comunicazione digitale*, SPS/07 - 12 cfu, incarico di insegnamento presso il CdS in Turismo e valorizzazione del territorio dell’Università Europea di Roma

AA. 2019-2020

- *Ethics and Communication of Cultural Heritage*, SPS/08 - 6 cfu, incarico di insegnamento presso il CdS in Turismo e valorizzazione del territorio dell’Università Europea di Roma
[corso erogato in lingua inglese]
- *Filosofia dell’inclusione e dell’intercultura*, 6 cfu, corso di M-FIL/03 per il percorso PEF24 per la formazione degli insegnanti della scuola - Università Europea di Roma

AA. 2018-2019

- *Media Education*, SPS/08 - 8 cfu, incarico di insegnamento presso il CdS in Scienze della Formazione Primaria dell'Università Europea di Roma

AA. 2016-2017

- *Storia della Filosofia contemporanea*, 3 cfu, incarico di insegnamento presso il CdS in Storia e Filosofia dell'Università Europea di Roma

Settembre 2016

- *La scelta nella società dell'informazione*, 5 ore presso il Master in "Consulenza filosofica, filosofia pratica e pratiche filosofiche" dell'Università Roma Tre

AA. 2015-1016

- *Filosofia e Teoria della comunicazione*, 6 cfu, incarico di insegnamento presso il CdL in Storia e Filosofia dell'Università Europea di Roma

Dicembre 2014- giugno 2015

- *Linguaggi della televisione e del giornalismo* (in qualità di docente-tutor) presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università Telematica internazionale UNINETTUNO

2015

- *Filosofia dall'Idealismo al '900*, per il corso TFA per la formazione degli insegnanti della scuola, 12 ore, presso l'Università Europea di Roma

AA. 2014-2015

- *Filosofia e Teoria della comunicazione*, 6 cfu, incarico di insegnamento presso il CdS in Storia e Filosofia dell'Università Europea di Roma

AA. 2013-2014

- *Filosofia e Teoria della comunicazione*, 6 cfu, incarico di insegnamento presso il CdS in Storia e Filosofia dell'Università Europea di Roma

Marzo-aprile 2013

- *Sociologia dell'educazione* per il corso TFA – Tirocinio Formativo Attivo per la formazione degli insegnanti della scuola, presso l'Università Europea di Roma

Maggio 2012

- Organizzatrice e discussant dell'incontro seminariale "Valori commensurabili e valori incommensurabili" nell'ambito del seminario: *Il conflitto morale nella società multiculturale* presso il CdS in Scienze della Comunicazione, Università Roma Tre, maggio 2012

2011-2013

- *Musica e dimensioni del testo letterario* presso il Master in "Formazione musicale e dimensioni del contemporaneo" dell'Università Roma Tre, 1 cfu di 10 ore per ogni anno accademico.

- **ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

- Membro del Management Committee della COST Action finanziata dalla Commissione Europea: *Redressing Radical Polarisation: Strengthening European Civil Spheres Facing Illiberal Digital Media* (dal 14/08/2024) e partecipazione al Working Group: *Drilling down on radical (de) polarisation: academic state of the art (II)* (dal 15/07/2024)

Il progetto mira a creare una rete interdisciplinare che promuova una comprensione comune della polarizzazione e identifichi interventi efficaci in collaborazione con media e società civile al fine di garantire la de-escalation, la depolarizzazione e il pluralismo, attraverso un approccio multifattoriale volto a rafforzare i valori democratici in Europa. L’Azione applica le prospettive della sociologia culturale e della teoria della sfera pubblica e fornirà un kit di strumenti per lo sviluppo di competenze comunicative e civiche per la depolarizzazione, nonché esempi di buone pratiche per ridurre efficacemente la polarizzazione sociale e comunicativa.

- Componente del Comitato Scientifico e partecipazione al progetto caratterizzato da collaborazione internazionale di durata triennale *“The future of Hope: An Interdisciplinary Dialogue”* (Università Europea di Roma, FUCE (European Federation of Catholic Universities), FIUC (Fédération Internationale des Universités Catholiques), RIU (Red Internacional de Universidades Regnum Christi). (2023-2025)

L’obiettivo del progetto, di natura interdisciplinare, è definire le diverse idee di Speranza che sono emerse nel percorso della cultura europea, includendo anche i concetti di: futuro, progresso, innovazione, scenario, proiezione, modelli di futuro, aspettativa, desiderio, salvezza. Il progetto, promosso in vista del Giubileo del 2025, è stato inserito nel piano delle iniziative della CRUI (Conferenza dei Rettori delle Università Italiane) per l’Anno Giubilare ed è ufficialmente sostenuto da FUCE (Federazione Europea delle Università Cattoliche), FIUC (Fédération Internationale des Universités Catholiques) e RIU (Red Internacional de Universidades Regnum Christi).

- Erasmus visiting professor presso il Departament de Comunicaciò e il “Centre for Animal Ethics” della Universitat Pompeu Fabra di Barcellona (Spagna), gennaio 2025 (12 ore di attività didattica)
- Partecipazione al progetto IES – *Innovation+Education+Skills* (UNESCO Chair in Bioethics and Human Rights, UER Università Europea di Roma e APRA Ateneo Pontificio Regina Apostolorum, EuCA European University College Association - Social Warning, Movimento Etico Digitale) finanziato dal CIMEA Centro Informazioni Mobilità Equivalenti Accademiche in collaborazione con la CRUI (2024-2025)

Progetto rivolto a ridurre la povertà educativa, la povertà educativa digitale e il divario digitale offrendo strumenti formativi per promuovere l’inclusione digitale, l’accesso alle tecnologie e sostenere l’Empowerment degli educatori e degli studenti.

- Partecipazione al gruppo di ricerca d'Ateneo in *Peace Studies* (Università Europea di Roma, Dipartimento di Scienze Umane - da marzo 2024)

Gruppo di ricerca finalizzato a offrire al Collegio del Dottorato lezioni, seminari e proposte scientifiche nell'ambito dei Peace Studies, con particolare riferimento ai seguenti temi: storia delle idee di pace; aspetti giuridici dei processi di pacificazione; strategie di riduzione delle conflittualità fra gruppi.

- Coordinatrice del progetto di durata triennale “*MOST EDU – Modelli e Sistemi avanzati, supportati dalle Tecnologie, per la promozione e sviluppo di servizi educativi e sociali*”, cofinanziato dalla Regione Lazio presso l’Università Europea di Roma (maggio 2021-maggio 2024)

Progetto finalizzato a: potenziare il ruolo dei servizi sociali ed educativi nel contrasto alle povertà educative e all’esclusione sociale e/o scolastica mediante il sostegno alle istituzioni educative/formative/sociali e all’inclusione digitale del territorio; progettare, promuovere e realizzare una governance multiattoriale in grado di intercettare e soddisfare il fabbisogno territoriale in termini di inclusione sociale e scolastica, di competenze digitali del capitale umano, di integrazione di ICT e servizi digitali nei servizi sociali ed educativi; la progettazione ed erogazione di servizi formativi per l’acquisizione di competenze digitali e gestionali degli insegnanti e dei beneficiari del progetto e l’individuazione e formazione di nuove figure professionali.

- Responsabile del progetto di ricerca finanziato con fondi d’Ateneo: *Modelli e pratiche di inclusione digitale* (Università Europea di Roma, 2021).

Obiettivo generale del progetto è contribuire a una compiuta integrazione dei processi di digitalizzazione in quelli educativi e formativi, in modo inclusivo e sostenibile, nel contesto territoriale regionale del Lazio. Gli obiettivi specifici riguardano l’individuazione dei fattori di ostacolo a un proficuo utilizzo delle risorse digitali e all’elaborazione di modelli teorici e pratiche di inclusione digitale.

- Partecipazione al PRIN 2015: *Media e Terrorismo. L'impatto della comunicazione e delle reti digitali sull'insicurezza percepita*. Ambito specifico della ricerca: “Contronarrazioni del terrorismo: contributo alle linee guida per l’informazione nella "società della paura" (2017-2020)

Ricerca PRIN rivolta a mettere a fuoco, a diversi livelli di analisi, le responsabilità dei media nel racconto del terrorismo, considerandone l’impatto sociale, sull’immaginario, sulla percezione dell’insicurezza e il modo in cui le narrazioni mediatiche dominate dal frame della paura diventano matrici di polarizzazioni e stereotipi che colpiscono le alterità etniche, culturali e di genere.

- Partecipazione al progetto di ricerca caratterizzato da collaborazione internazionale: “*La nascita della musicologia in Germania e in Italia tra paradigma scientifico e narrazione identitaria*” - progetto finanziato dall’Istituto Italiano di Studi Germanici (2018-2020)

Progetto finalizzato a ricostruire l’apporto delle istanze socio-culturali che hanno contribuito alla definizione dello statuto epistemologico della musicologia tedesca e della musicologia italiana -

considerandone l'interazione e le reciproche influenze - e a ridefinire il ruolo specifico della cultura musicale nei processi di simbolizzazione identitaria delle appartenenze culturali.

- Co-responsabile del progetto di ricerca finanziato con fondi d'Ateneo: *Nuovi media: Etica e complessità sociale* (Università Europea di Roma, 2015)

Il progetto prende in esame lo statuto della soggettività in rete. Le principali tematiche concernono il rapporto identità-alterità, soggetto-oggetto e le loro implicazioni etiche nella società globale. Al fine di individuare appropriate strategie di distanziamento critico dalla realtà tecnologica e comunicativa vigente, si assumono l'esperienza artistica e quella narrativa come paradigmi alternativi.

- Partecipazione al progetto di ricerca caratterizzato da collaborazione internazionale e finanziato dalla Commissione Europea (Erasmus+ - Lifelong Learning Programme): *SCORE 2020 - Support Centres for Open Education and MOOCs in different Regions of Europe 2020*. Sede: Uninettuno (da dicembre 2014 a giugno 2015)

Progetto rivolto a creare centri di supporto a livello regionale sfruttando il potenziale dell'Open Education e dei MOOC e a promuovere lo sviluppo, l'implementazione e l'utilizzo di MOOC e di altri strumenti per favorire l'Open Education e rafforzare la cooperazione tra gli istituti di istruzione superiore (inter-istituzionale)

- Partecipazione al progetto ricerca caratterizzato da collaborazione internazionale e finanziato dalla Commissione Europea (Erasmus+): *"Intergenerational Learning Partnership Over 55"*. Sede: Uninettuno (da dicembre 2014 a giugno 2015)

Progetto finalizzato a indirizzare sfide e strategie europee relative al management di individui di età superiore ai 55 anni, fornendo strumenti e approcci per migliorare la loro occupabilità e a supportare lo sviluppo di capacità e il trasferimento di competenze lavorative degli impiegati "over 55" alle giovani generazioni di impiegati

- Partecipazione al progetto di ricerca caratterizzato da collaborazione internazionale e finanziato dalla Commissione Europea (Erasmus+): *"Innovation and Social Learning in Higher Education Institutions"*. Sede: Uninettuno (da dicembre 2014 a giugno 2015)

Progetto rivolto a sostenere l'accessibilità a un'offerta formativa innovativa di istruzione superiore rivolta a persone ipovedenti e ipoacusiche nei Paesi partecipanti.

- Ricercatore a tempo determinato di tipo A (art. 24 c. 3-a L.240/10) in Sociologia dei processi culturali e comunicativi - SPS/08 presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università Europea di Roma - concorso bandito dall'Università Europea di Roma con finanziamento dalla Regione Lazio nell'ambito dell'avviso pubblico "Contributi per la permanenza nel mondo accademico delle eccellenze" (01/05/2021 -01/05/2024)

- Trimestre di ricerca presso l’Institut für Germanistik der Universität Wien (Austria) nell’ambito del Dottorato europeo in “Filosofia e Teoria delle Scienze Umane” dell’Università Roma Tre (marzo-giugno 2008)
- Dottorato di Ricerca europeo in “Filosofia e Teoria delle Scienze Umane” presso l’Università degli Studi “Roma Tre” (2005-2009) (dottorato con borsa)
- Vincitrice di borsa di studio presso il Festivalfilosofia di Modena sul tema “Mondo” (2004)
- Vincitrice di borsa di studio presso la Scuola Estiva di Musica e Filosofia di Maratea sul tema “Arte, musica e comunicazione” (2004)

Partecipazione a progetti in attesa di formalizzazione/finanziamento

- Partecipazione al progetto di ricerca caratterizzato da collaborazione internazionale RESHINE - *REgenerating Sacred Heritage spaces as commons: strategies for INclusive Engagement* (Soggetto proponente: CNR, progetto in attesa di valutazione per bando HORIZON).
Progetto rivolto alla valorizzazione del patrimonio culturale e artistico negli spazi urbani in una prospettiva inclusiva e partecipativa, intorno all’idea di *commons*, che veda il coinvolgimento delle comunità locali e multiculturali.
- Partecipazione al progetto di ricerca caratterizzato da collaborazione internazionale MELECIM – *Mediterranean Legacy: City and Migration* (Proponente: Università Europea di Roma 2025) (in attesa di valutazione per il programma CERV della Commissione Europea)
Obiettivo del progetto è mappare luoghi, storie e individui coinvolti nel promuovere l’integrazione sociale e di sviluppare strumenti digitali e risorse operative focalizzate sull’impegno della comunità, la gestione dei luoghi e la sostenibilità urbana.
- Partecipazione al progetto caratterizzato da collaborazione internazionale promosso dalla UNESCO Chair in Bioethics and Human Rights Università Europea di Roma e Ateneo Pontificio Regina Apostolorum: TODDLER – *Transformative Open Dialogue on Dignity, Ecology and Rights* (in corso di formalizzazione)

Progetto promosso da un team internazionale e interdisciplinare che raccoglie affiliazioni alla cattedra UNESCO in Bioetica e Diritti Umani (Università Europea di Roma e Università Pontificia Regina Apostolorum) e rivolto a generare convergenza etica in contesti di diversità e conflitto promuovendo una cultura dell’incontro mediante strumenti di dialogo, discernimento etico e azione formativa. Nella sua fase iniziale, la metodologia

verrà applicata a tre ambiti emblematici di tensione bioetica contemporanea: la migrazione forzata, l'IA in ambito sanitario e la giustizia nella salute globale. A tal fine saranno sviluppati laboratori etici interuniversitari, campagne di sensibilizzazione, materiali educativi aperti e produzione accademica di alto impatto.

- **EVENTI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

- Relatore al Convegno internazionale: *The future of Hope: and Interdisciplinary Dialogue. Terzo incontro annuale* (Università Europea di Roma, ottobre 2025). Relazione: *Valori e riconfigurazione sociale*.
- Relatore al Convegno internazionale *Popular Cultures: pratiche, media e tecnologie* (PIC-AIS, in collaborazione con la FES – Federación Española de Sociología, Università degli Studi di Messina, Noto (Italia), ottobre 2025). Relazione: *Meat culture, futuro e tradizione nel dibattito pubblico sulla carne coltivata*.
- Partecipazione al *COST Action DepolarizingEU Symposium 2025 – Madrid* (Madrid, maggio 2025). Workshop WG2: *Drilling down on radical polarisation: academic state of the art (II)*.
- Relatore alla Conferenza internazionale, *From Access to Empowerment: Addressing Digital Educational Poverty and Promoting Wellbeing*, (Sapienza Università di Roma, European Digital Education Hub, Spazio Europa, Roma, dicembre 2024). Relazione: *Disabilità, competenze digitali e preferenze adattive*.
- Organizzatore e relatore del Convegno internazionale *The future of Hope: An Interdisciplinary Dialogue* (Università Europea di Roma, Bruxelles, novembre 2024). Relazione: *Trust and social cohesion beyond polarization*.
- Relatore al Convegno internazionale: *ESA Conference 2024: Tension, Trust and Transformation* (European Sociological Association, Porto (Portogallo), agosto 2024). Relazione: *The Italian Debate on Cultured Meat: Cultural Categories and Animal Question*
- Relatore al Convegno internazionale: *Third International Conference of the Journal Scuola Democratica: Education and/for Social Justice* (Università degli Studi di Cagliari, giugno 2024). Relazione: *Narratives for Interspecies Education*.
- Partecipazione al Convegno internazionale: *The future of Hope: and Interdisciplinary Dialogue – Tematic working group: Ideas of future in EU culture and policy* (Università Europea di Roma, dicembre 2023)
- Relatore al convegno nazionale: *La forza dei legami (in)visibili. Cultura, media e società tra processi di influenza, resistenza e soggettivazione*, (PIC-AIS, Università di Urbino Carlo Bo,

settembre 2023). Relazione: *Legami interspecie e legittimazione dell'oppressione animale nel discorso pubblico*

- Partecipazione alla tavola rotonda *La competenza religiosa nell'IRC* (Università Europea di Roma, novembre 2022)
- Relatore al convegno nazionale: *Ecologie quotidiane: valori, pratiche, media* (AIS, Sapienza Università di Roma, maggio 2022). Relazione: *La problematicità della prospettiva ambientale nella rappresentazione della questione animale*
- Relatore al Convegno internazionale: *Realtà mediali: sociologia, semiotica e arte negli immaginari e nelle rappresentazioni* (Università degli Studi di Palermo, marzo 2022). Relazione (con V. Faloni): *Narrazione, soggettività e sedimentazione simbolica. Per un'analisi critica dei paradigmi culturali della comunicazione digitale*
- Organizzatore e relatore del Convegno internazionale: *Ebrei, cristiani e musulmani in viaggio: incontri e sguardi sull'altro* (Università Europea di Roma, dicembre 2021). Relazione: *Immaginari narrativi della soggettività in transito*
- Relatore al Convegno internazionale: *Communicating the Heritage: from scientific dissemination to storytelling* (CeSHet – Centro Studi Heritage e Territorio dell'Università Europea di Roma – evento promosso all'interno del COST –Action 18110 European Cooperation in Science and Technology – Underground Built Heritage as catalyst for Community Value, marzo 2021). Relazione: *Social perceptions and cultural heritage representations between expert and mainstream narratives*
- Relatore al Festival della Sociologia di Narni 2020 *Seduzione e città globale. Rifare la società dopo il Covid-19*. Panel della Sezione AIS, Processi e Istituzioni Culturali *Cultura e Comunicazione resiliente. Narrazioni, rappresentazioni e pratiche dell'emergenza* (ottobre 2020)
- Relatore al Festival della Sociologia di Narni 2020 *Seduzione e città globale. Rifare la società dopo il Covid-19*. Panel: *Letteratura, media, società nell'era digitale* (ottobre 2020)
- Relatore al convegno nazionale AIS: *Sociologia in Dialogo: Algoritmo, Cervello, Valutazione* (Università di Napoli Federico II, gennaio 2020). Relazione: *Rappresentazioni mediali e dissonanza cognitiva*
- Relatore al Festival della Sociologia di Narni 2019 *Senso e direzioni di senso*. Panel: *La creazione sociale e immaginale del senso*
- Relatore al panel della Sezione AIS Processi e Istituzioni Culturali: *Cultura, comunicazione e sociologia. Le ragioni e l'identità del PIC* (Festival della Sociologia, Narni, ottobre 2019). Relazione: *Human-Animal Studies tra scienze sociali e comunicazione*
- Relatore al convegno internazionale: *Bodies at the World Cities* (AIDU, ISA International

Sociological Association, Università Roma Tre, ottobre 2019, patrocinio AIS): Relazione: *Non-Human Animals: Ethics, Habits and Representations in Global Cities*

- Relatore al convegno internazionale: *Italia e Germania: musicologie allo specchio dalle origini al tempo di Internet* (Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, gennaio 2019). Relazione: *Musica, popolo e Zeitgeist: rappresentazioni culturali in Luigi Torchi e Thomas Mann*
- Relatore al congresso internazionale: *Giovani e scelte di vita. Prospettive educative* (Università Pontificia Salesiana, Roma, settembre 2018). Relazione: *Scelte identitarie e mediatizzazione sociale: la difficile transizione all'età adulta*
- Relatore al ciclo di incontri di formazione culturale del Centro Culturale Paolo VI, Sant'Ivo alla Sapienza (Roma, novembre 2018). Relazione: *Giovani, identità e culture digitali*
- Relatore al convegno: *Un Paese ci vuole. La sociologia di fronte alla crisi italiana* – La Sapienza per la Settimana della sociologia (Sapienza Università di Roma, ottobre 2017). Relazione: *Contronarrazioni per combattere il terrorismo*
- Relatore al convegno internazionale: *Dynamics and Policies of Prejudice from the Eighteenth to the Twenty-First Century* (Sapienza Università di Roma, giugno 2016). Relazione: *Media, Prejudice, Identity: the Role of Narrative Practices from an Ethical Perspective*
- Relatore al ciclo di incontri di formazione culturale: *Uomo, Cultura e Scienze* (Centro Culturale Paolo VI, Sant'Ivo alla Sapienza, Roma, aprile 2016). Relazione: *La tecnica e l'immagine in Th. W. Adorno*
- Relatore al convegno internazionale: *Pensiero ed emozioni nell'esperienza musicale* (MIUR, Università Roma Tre, maggio 2014). Relazione: *Musica, alterità, eccedenza*
- Relatore al convegno internazionale: *In mourning and in rage. Rappresentazione e iconoclastia: pratiche rituali e dissidenza nell'arte contemporanea* (Università Roma Tre, Patrocinio Fulbright, aprile 2014). Relazione: *Il lamento di Faust e la crisi della razionalità occidentale*
- Relatore al convegno internazionale: *Musica, comunicazione, immagine* (MIUR, Università Roma Tre, Fondation Résonnance, aprile 2013). Relazione: *Adorno e la riproducibilità tecnica della musica*
- Relatore al convegno internazionale: *Musica e bene comune* (MIUR, Università Roma Tre, aprile 2012). Relazione: *“Il definitivo appagamento dell'essere”. Musica e istanza etica in Hermann Broch*
- Relatore al convegno internazionale: *L'epica. Tra evocazione mitica e tragedia/L'èpica. Entre evocaciò mitica i tragèdia* (Università Roma Tre, Aula Carles Riba de la Universitat de Barcelona, gennaio 2012). Relazione: *Nostalgia dell'azione. Eroi contemplativi dell'epica moderna*

- Relatore al convegno internazionale: *Contaminazioni Creative* (Università Roma Tre, Centro Studi Umanistici Comparati, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Patrocinio Fulbright, maggio 2009). Relazione: *“L’ultimo resto di spirito” della soggettività: le Marionette di von Kleist e la serialità dodecafonica*
- Discussant al convegno internazionale: *Visualità, memoria, scrittura/Visualität, Gedächtnis und Schrift* (Alexander-von-Humboldt Stiftung, Sapienza Università di Roma, ottobre 2008)

- **INCARICHI ISTITUZIONALI E GESTIONALI PRESSO L'UNIVERSITÀ EUROPEA DI ROMA**

- Componente della Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Scienze Umane per il CdS in Management della transizione digitale
- Componente del gruppo AQ (Assicurazione Qualità) del CdS in Management della transizione digitale
- Componente della Commissione per la redazione del Piano strategico triennale del CdS in Turismo e valorizzazione del territorio
- Direttrice del Master di secondo livello in *Digital Education Manager* - Università Europea di Roma e Università Pontificia Salesiana (gennaio 2023-gennaio 2024)
- Delegata per il double degree con le Università della rete Anháuac (Messico) quale Componente della Commissione Relazioni internazionali per il Corso di Studio in Turismo e Valorizzazione del Territorio (2021-2024)
- Componente della Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Scienze Umane per il CdS in Turismo e valorizzazione del territorio (2021).
- Referente e responsabile della Convenzione tra l'Università Europea di Roma e Fondazione Mondo Digitale (2022)
- Componente della Commissione Riconoscimento Crediti del Corso di Studi in Scienze della Formazione Primaria
- Componente della Commissione Tirocini & Placement del Corso di Studio in Turismo e Valorizzazione del Territorio (2021-2022)
- Tutor docente per il CdS in Scienze della Formazione primaria
- Tutor docente per il CdS in Turismo e valorizzazione del territorio
- Componente della Commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione finalizzata all'attribuzione di n. 2 laboratori pedagogico-didattici, bandita con D.R. n. 120/22 del 06 luglio 2022, ai sensi della Legge 30 dicembre 2010, n. 240

- Membro supplente e partecipazione ai lavori della Commissione giudicatrice per l'ammissione ai Corsi di formazione per il conseguimento della specializzazione per l'attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità (2017, 2019, 2020, 2021, 2023, 2024, 2025)
- Componente del Consiglio del Corso di Studio in Scienze della Formazione primaria
- Componente del Consiglio del Corso di Studio in Turismo e Valorizzazione del Territorio
- Componente del Consiglio del Corso di Studio in Management della Transizione digitale

- **PRINCIPALI ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE**

- Membro di giuria del Premio Laurea in Poesia, Premio di poesia Turoldo Giovanni, promosso dalla Facoltà di Filosofia dell'Università Pontificia Salesiana con il patrocinio dell'ASUS - Accademia di Scienze Umane e Sociali (dal 2023)
- Audizione in qualità di esperta presso il Ministero dell'Istruzione e del Merito sul Piano Nazionale Scuola Digitale (MIM - febbraio 2023)
- Partecipazione alla Conferenza *Innovazione, Educazione e Competenze* nell'ambito del progetto IES - Innovation, Education, Skills (Cattedra UNESCO Università Europea di Roma e Ateneo Pontificio Regina Apostolorum, ottobre 2024), con la partecipazione di EuCA European - University College Association, Social Warning, Movimento Etico Digitale e CIMEA – Centro Informazioni Mobilità Equivalenti Accademiche. Relazione: *Innovazione e inclusione nell'educazione*.
- Partecipazione, anche in qualità di relatore, alle attività del Centro Culturale Paolo VI “Sant’Ivo alla Sapienza” (dal 2016).
- Organizzazione e presentazione del volume di A.L. Tota, *Ecologia del Pensiero. Conversazioni con una mente inquinata*, Einaudi 2023, presso l’Università Europea di Roma (aprile 2024)
- Relatore al forum: *Heritage e turismo rigenerativo nelle periferie urbane: il caso di Roma* - Università Europea di Roma, febbraio 2023
- Organizzazione e partecipazione al progetto “Media Education” promosso dal Forum Cultura Pace Vita (2022) e organizzazione, presso l’Università Europea di Roma, del webinar *Dai social al metaverso* (giugno 2022) - Progetto finalizzato alla realizzazione di incontri on-line rivolti alle famiglie e agli educatori su temi inerenti alla *Media Education*, all’uso dei media da parte dei minori, alla necessità di supportare famiglie ed educatori nella conoscenza dei pericoli e delle opportunità dei media digitali
- Organizzatore e moderatore del Focus group: *Transizione digitale e inclusione nei processi educativi* (Università Europea di Roma – Progetto MOST EDU, aprile 2022)

- Presentazione del volume di E. Dal Covolo, M. Mantovani, M. Pellerey, *L'università per il patto educativo*, LAS 2020 presso Sant'Ivo alla Sapienza, Roma (ottobre 2020)
- Partecipazione in qualità di relatore al *Festival della Sociologia* di Narni (2019-2020)
- Interventi presso la trasmissione a carattere culturale “Tra cielo e terra” di Radio RAI Uno (aprile-maggio 2013)

- **AFFILIAZIONI E COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE**

- Socio AIS – Associazione Italiana di Sociologia, sezione Processi e Istituzioni Culturali (dal 2017)
- Socio ESA – European Sociological Association, Research Network *Sociology of Communication and Media Research* e Research Network *Culture* (dal 2023)
- Socio AISMANN – Associazione Italiana di Studi Manniani (2012)
- Socio SIFM – Società Italiana di Filosofia Morale (2016-2019)
- COST Expert – European Cooperation in Science and Technology (da luglio 2024)
- Supervisor di tesi dottorato presso istituzione ospitante (UER) per il Dottorato in *Sociology, Values, Identity, and Social Changes in Croatian Society* – Department of Sociology, Catholic University of Croatia (Zagreb) (2024)
- Collaborazione scientifica alle attività progettuali della Cattedra UNESCO in Bioethics and Human Rights dell’Università Europea di Roma e dell’Ateneo Pontificio Regina Apostolorum
- Membro del Comitato editoriale della rivista scientifica di classe A: “Paradigmi. Rivista di critica filosofica” (2012-2019)
- Membro del Comitato editoriale della rivista scientifica “Comunicazionepuntodoc” (2020-2021)
- Referee per la rivista scientifica “Trauma and Memory” (2025)
- Referee per la rivista scientifica di classe A “European Journal of Education” (2025)
- Referee per la rivista scientifica di classe A “Estetica. Studi e Ricerche” (2025)
- Referee per volume Editorial Tirant lo Blanch – Spagna (2025).
- Referee per le rivista scientifica di classe A “Sicurezza e Scienze Sociali” (2019)
- Referee per le rivista scientifica “Comunicazionepuntodoc” (2019, 2021);
- Referee per le rivista scientifica di classe A “Problemi dell’Informazione” (2022)

- Referee per la rivista “Quaderni di comunità” (2023)

- **LINGUE**

- Italiano (madrelingua)
- Inglese (avanzato)
- Tedesco (intermedio)
- Spagnolo (intermedio).

- **PUBBLICAZIONI**

Volumi

- L. Malknecht, *Il rischio dell'identità. Etica e comunicazione nella web society*, Mimesis, Milano-Udine 2015 [monografia]
- L. Malknecht, *Un 'etica di suoni. Musica, morale e metafisica in Thomas Mann*, Mimesis, Milano-Udine 2010 [monografia]
- L. Malknecht (a c. di), *La musica come bene comune. Ontologia ed etica*, Mimesis, Milano-Udine 2013

Pubblicazioni in volume e in rivista scientifica

- L. Malknecht, *Trust and social cohesion beyond polarization*, in R. Salvarani (a c. di), *The future of Hope*, Studium, Roma 2025, pp. 119-129.
- L. Malknecht, S. Navarro Lalande, *Immaginari narrativi della soggettività in transito*, in R. Salvarani (a c. di), *Ebrei, cristiani e musulmani in viaggio* Edifir, Firenze 2025, pp. 9-19.
- L. Malknecht, *Narratives for Interspecies Education*, in Scuola Democratica (ed.), “*Proceedings of the Third International Conference of the journal Scuola democratica. Education and/or Social Justice. Vol. 2: Cultures, Practices, and Change*”, Associazione per Scuola democratica, 2025, pp. 719-724.
- L. Malknecht, C. Antonelli, *Ableism and adaptive preferences in digital uses and skills: Social and cultural conditioning factors*, in “*Puntoorg International Journal*”, n. 9, 2 (2024), pp. 192-207.

- L. Malknecht, *Narratives for interspecies Education*, in Scuola Democratica (Eds.). *Book of Abstracts of the International Conference of the Journal Scuola Democratica. Education and/or Social Justice*, Associazione “Per Scuola Democratica”, Rome 2024, p. 687.
- L. Malknecht, V. Faloni, *Narrazione, soggettività e sedimentazione simbolica. Per un’analisi critica dei paradigmi culturali della comunicazione digitale*, in A. Fici, C. Gnozzo (a c. di), *Realtà Mediali. Medialità, comunicazione e società*, Palermo University Press, Palermo 2024, pp. 281-297.
- L. Malknecht, Recensione a A. L. Tota, *Eco-Words. The Ecology of Conversation*. New York: Routledge, 2024, in “Trauma and Memory”, 12,3 (2024). Doi: 10.12869/TM2024-3.04.
- L. Malknecht, *Musica, popolo e Zeitgeist: rappresentazioni della cultura nazionale in Luigi Torchi e Thomas Mann*, in *Musica/Realtà*, 131 (2023), pp. 99-107.
- L. Malknecht, *Terrorismo mainstream: bisogni informativi e costruzione delle identità nella narrazione dell’emergenza*, in M. Gavrila e M. Morcellini, (a c. di), *Vincere la paura. Una nuova comunicazione della sicurezza contro il mediaterrorismo*, Egea, Milano 2022, pp. 91-102.
- L. Malknecht, *Rappresentare l’alterità di specie: questione animale e vegan debate nei talk show televisivi italiani*, in M. Bruno, G. Peruzzi (a c. di), *Diversità e media. La costruzione dell’alterità e dell’empatia nei media di informazione*, “Problemi dell’informazione”, 3 (2021), pp. 465-488. Doi: 10.1445/102516

[Rivista di classe A area 14]

- L. Malknecht, M. Morcellini, *Chi coltiva il virus della paura. Riflessioni conclusive dalla ricerca nazionale PRIN sui Mediaterrorismi*, Introduzione a *I media del terrore*, in “Comunicazionepuntodoc” n. 23 (2020), pp. 11-16.
- L. Malknecht, *Scelte identitarie e mediatizzazione sociale: la difficile transizione all’età adulta*, in M. T. Spiga (a c. di), *Giovani e scelte di vita. Prospettive educative. Atti del Congresso internazionale, Roma 20-23 settembre 2018*, vol. II, LAS – Libreria Ateneo Salesiano, Roma 2019, pp. 76-82.
- L. Malknecht, *Media, Prejudice, Identity: the Role of Narrative Practices from an Ethical Perspective*, in G. Motta, a c. di, *Dynamics and Policies of Prejudice from the Eighteenth to the Twenty-First Century*, Cambridge Scholars Publishing, New Castle 2018, pp. 327-337
- L. Malknecht, *Il soggetto morale oltre il senso del luogo. Definizioni situazionali e spazio etico nell’esperienza mediale*, in S. Carella, F. Buongiorno, *Spazio, luogo, ambiente. Dimensioni spaziali nell’età contemporanea*, “Il Cannocchiale”, 1-2 (2017), pp. 185-197.
- L. Malknecht, *Informazione e rappresentazioni mediali nell’etica dell’alimentazione: la ‘questione animale’*, in “Comunicazionepuntodoc”, 16 (2017), pp. 141-156.
- L. Malknecht, recensione a G. Anders, *L’ultima vittima di Hiroshima: il carteggio con Claude Heatherly, il pilota della bomba atomica*, a c. di M. Latini, in “I castelli di Yale”, IV (2016), pp. 200-202.
- L. Malknecht, *Thomas Manns Tristan: Metaphysik versus Ästhetizismus in der Wagner-Rezeption zwischen Deutschland und Italien*, in *Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven*, hrsg. von S. Klauk, L. Aversano und R. Kleinertz, Studio Verlag, Sinzig 2015, pp. 253-260.

- L. Malknecht, *L'apprendista stregone: sistema mediale e compito morale in Günther Anders*, in "Babelonline/print", 18/19 (2015), pp. 237-247.
- L. Malknecht, *L'idea di musica assoluta: un paradigma di comunicazione tra i saperi*, in M. T. Pansera (a c. di), *Eredità filosofiche*, Mimesis, Milano-Udine 2015, pp. 165-176.
- L. Malknecht, *Osservazioni su fantasia e prassi in Th. W. Adorno*, in "Laboratorio dell'ISPF", X (2013), DOI: 12862/ispf13L403.
- L. Malknecht, *Il medium oltre la comunicazione: Adorno e l'immagine enigmatica del disco*, in "Idee", 5 (2013), pp. 187-193.
- L. Malknecht, *Crisi dell'individuo e prospettive antropologiche in Th. W. Adorno e G. Anders*, in "Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca/Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft", XIII (2013), pp. 53-58.

[Rivista di classe A area 10]

- L. Malknecht, *Elezione e responsabilità nel Virgilio di Hermann Broch*, in "Phasis. European Journal of Philosophy", 1 (2013), pp. 57-69.
- L. Malknecht, *La musica nell'esperienza umana. Un ricordo di Elio Matassi*, in "Bollettino Italiano di Studi Sartriani", IX (2013), pp. 185-191.
- L. Malknecht, *Nostalgia dell'azione. Eroi contemplativi dell'epica moderna*, in G. Grilli (a c. di), *L'epica. Tra evocazione mitica e tragedia*, Aracne, Roma 2013, pp. 129-136.
- L. Malknecht, *Per una filosofia dell'ascolto*. In "Prospettiva Persona", 85 (2013), pp. 101-104.
- E. Matassi-L. Malknecht, Prefazione a *La musica come bene comune. Ontologia ed etica*, Mimesis, Milano-Udine 2013.
- L. Malknecht, "Il definitivo appagamento dell'essere". *Musica e istanza etica in Hermann Broch*, in L. Malknecht (a c. di), *La musica come bene comune. Ontologia ed etica*, Mimesis, Milano-Udine 2013, pp. 37-43.
- L. Malknecht, recensione a E. Alessiato, *Thomas Mann. L'impopolitico tra arte e guerra*, in "Rivista di storia della filosofia", 2013, pp. 812-815.

[Rivista di Classe A area 11]

- L. Malknecht, "L'ultimo resto di spirito" della soggettività: le Marionette di von Kleist e la serialità dodecafonica, in M. Rocca Longo, M. Squicciarino (a c. di), *Contaminazioni creative. Atti del Convegno internazionale. Roma 7-8-9 maggio 2009*, Onyx, Roma 2011, pp. 23-32.
- L. Malknecht, *La tentazione visiva della musica*, in "Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca/Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft", X (2010), pp. 63-68.

[Rivista di Classe A area 10]

- L. Malknecht, recensione a D. Gentili, *Topografie politiche. Spazio urbano, cittadinanza, confini in W.*

Benjamin e J. Derrida, in “Lettera internazionale”, 2 (2010), pp. 53-54.

- L. Malknecht, *El eco y el lamento. Música y filosofía en el Doktor Faustus*, in “Itamar. Revista de investigaciòn musical: territorios para el arte”, 2 (2009), pp. 185-196.
- L. Malknecht, recensione a M. Ponzi, B. Witte, (a c. di), *Teologia e politica. W. Benjamin e un paradigma del moderno*, in “Osservatorio Critico della Germanistica”, X, 26 (2007), pp. 41-45.
- L. Malknecht, recensione a E. Matassi, *L'idea di musica assoluta. Nietzsche-Benjamin*, in “Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca/Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft”, VII (2007), pp. 119-121.

[Rivista di Classe A area 10]

- L. Malknecht, *Thomas Mann. Ambiguità e dialettica dell'eros*, in “Cultura tedesca”, 31 (2006), pp. 63-79.

[Rivista di Classe A area 10]

Aggiornato: 2025